

DIRRY DE BRUIN DE COMBINATIE GLAS, LICHT, TRANSPARANTIE EN KLEUR IS MAGISCH

Links: Gert Bullée
en Dirry de Bruin
aan het werk in de
Glasblazerij. Foto Ben
Deiman

Dirry de Bruin, over-
zicht Y-conische stolp-
vazen tijdens *Object*
Rotterdam 2024

OPVALLENDE GLASOBJECTEN OP MEERDERE PRESENTATIES: DE STOLPVAZEN VAN DIRRY DE BRUIN. TIJDENS ZUTPHEN GLASS EXPO IN ZUTPHEN (NOVEMBER 2024), OP OBJECT ROTTERDAM (FEBRUARI 2025), DE GLASBEURS OP KASTEEL CANNENBURCH TIJDENS STOF EN STRUCTUUR IN GLAS (MAART 2025), IN MUSEUM VILLA MONDRIAAN IN WINTERSWIJK (T/M 2 NOVEMBER 2025) EN AANKOMEND TIJDENS DE KUNSTSCHOUW OP SCHOUWEN-DUIVELAND (JUNI 2025). EEN KENNISMAKING.

DOOR PIET AUGUSTIJN
FOTO'S DIRRY DE BRUIN, BEN DEIMAN EN KRISTINA RAILAITE

Dirry de Bruin (Lekkerkerk, 1965) studeerde in 1989 cum laude af aan de Design Academy in Eindhoven. Vanaf die tijd hield ze zich als vormgever bezig met het ontwerpen van 'grote dingen' in de openbare ruimte: bestratingen, landmarks, banken en lantaarns bij architectenbureaus voor stedenbouw en landschap. Sculpturale installaties die de omgeving duidelijk bepalen. In 1995 realiseerde Dirry een herinneringsmonument in gelaagd glas. Die kennismaking met glas zou haar hele carrière een belangrijke rol blijven spelen. Na haar loopbaan bij grote ontwerp bureaus als West8, Bureau

Marijke van der Wijst en VHP, richtte Dirry in 2012 haar eigen studio Dirry Ontwerpt! op in Rotterdam. Sindsdien realiseerde ze opdrachten voor Nederlandse gemeentes, Havenbedrijven, Vescom Deurne, Museum Kröller Müller en andere. In 2011 stond Dirry in de finale voor de Dutch Design Award met haar meubelontwerp voor Walstroom Drechtsteden. Toen in 2021 haar belangrijkste opdrachtgevers vanwege pensionering stopten en productiebedrijven wegvielen, besloot ze het roer helemaal om te gooien. "In mijn studententijd maakte ik kennis met het werk van Bořek Šípek (1949-2016) en dat heeft me nooit meer losgelaten. Toen ik

dan ook een andere richting inging, werd dat glas. Niet het tot dan toe gebruikte vlakglas, maar het hete geblazen glas. En de liefde voor ambachten maakte de combinaties met materialen als bladgoud, edelmetalen, kunstharsen en hout heel logisch."

CONISCHE VORMEN

De conische vaasvorm is het belangrijkste element in de geblazen ontwerpen die ze uitvoert met Gert Bullée in de Glasblazerij in Leerdam. Resultierend in de Y-conische stolpvazen. "Die vorm is brutaal, sprookjesachtig en esthetisch. Ik gebruik deze vorm, die vrij wordt geblazen, om er per-



soonlijke gevoelens in te leggen. Wat is glas voor mij?”, zegt ze over deze werken. Kenmerkend voor haar werkwijze is haar manipulatie van bestaande productieprocessen, gecombineerd met een ambachtelijke afwerking. Met deze aanpak creëert ze mogelijkheden tot diversiteit binnen één thema. “Ik ben nu drie jaar bezig, met een aantal blaassessies per jaar. Hoe verder ik in het glas kom, hoe vrijer ik me voel en hoe vrijer ook mijn stijl wordt. In de laatste series werk ik intuïtiever dan in het begin. Ik kom bij Gert met schetsmodellen of aquarellen en aan de hand daarvan gaan we aan het werk. Tijdens het werken kijk ik wat er gebeurt en kan ingrijpen waar ik

dat nodig vind. De conische vorm is steeds de basis voor een serie, alle werken hebben een toevoeging: een stop (vaak van hars), elementen van gefused glas of bladgoud. En de binnenruimtes zijn steeds anders. Elke serie evolueert door de herhaling van het productieproces, de resultaten kunnen voor mij net zo verrassend zijn als voor de kijker.”

DE VIER ELEMENTEN

Een belangrijke serie is de reeks *In elements we trust* (2025), waarin de elementen aarde, lucht, water en vuur elk een eigen toevoeging aan de conische vorm kregen. “De serie is maatschappelijk geëngageerd”,

vertelt Dirry de Bruin. “Ik ben niet iemand die op de barricades gaat staan, maar laat via mijn werk weten hoe ik erover denk. Ik verras liever met schoonheid.”

Een doorlopende serie vormen de Y-conische stolpvazen: geblazen, handgevormde en soms bijna massieve conische vormen waaraan zowel aan de buitenkant elementen zijn toegevoegd als binnenin intrigerende kleuren zijn verwerkt.

En uitgewerkt in series als *Floating Dots* en *Aurora Borealis*. “In de binnenruimte wordt vaak goud toegevoegd of kleuren die ik intuïtief kies. Een belangrijke inspiratiebron is mijn schilderspalet weerspiegeld in het bellenrek: het rek met belvormen



Y-conische stolpvazen
Gold Tip en *Spiral*,
2024; geblazen glas;
h. 31 cm, Ø 22 cm en
h. 32 cm, Ø 22 cm

die zijn geblazen in de kleuren die in deze blazerij gebruikt kunnen worden. In glas kan ik me uitleven. Vorm en betekenis met elkaar verbinden is altijd de kern geweest, materialiteit en kwetsbaarheid zijn belangrijke componenten. Het gaat om het spel of de verwondering in het glas, niet de binnenruimte. Ik vul geen binnenruimtes, composities worden zorgvuldig, precies en geconcentreerd in en op het glas aangebracht. De diktes van het glas in keigangen gewogen. De vorm van de stolpen wordt zorgvuldig bij de glasvorm gemodelleerd. Soms door het ambachtelijk houtdraaien, of tot een vrije vorm gehouwen die vervolgens gereproduceerd wordt in glashelder hars. Ambachten met een hedendaagse beeldtaal combineren het proces of de weg, dagelijkse verwondering in mijn blikveld voedt de ideeën. De combinatie glas, licht, transparantie en kleur is magisch.”



Dirry de Bruin, Y-conische stolpvazen *Aurora Borealis* (groen); h. 25 cm, Ø 18 cm | *Aurora Borealis* (blauw); h. 25 cm, Ø 18 cm en *Floating Dots* (geel); h. 23 cm, Ø 15 cm; 2024; geblazen glas. Foto Kristina Railaite



Y-conische stolpvazen *Do you mean orange? - Concave*; h. 33 cm, Ø 19 cm | *Do you mean orange? - Gold*; latoenkoper, afgewerkt met Rosenobel Goud 23,75 karaat; h. 32 cm, Ø 16 cm | *Do you mean orange? - Convex*; h. 33 cm, Ø 19 cm; 2024; geblazen glas



IN ELEMENTS WE TRUST

In *Air - Vliegels of Birdplain* is de kracht van het element lucht vastgelegd in een glassculptuur in luchtige blauwtinten. Het werk toont condensstrepen die de sporen van vliegereizen symboliseren, terwijl het de versterking van de natuur door de mens weerspiegelt. De vogels, ooit vrij in de lucht, worden verdrongen door de 'vliegels', een hybride van mens en vogel, waarmee de menselijke invloed op de lucht wordt benadrukt.

In *Air - Darkness of Thunder* worden de veranderingen in onze leefomgeving, veroorzaakt door zowel 'natuurlijk natuurgeweld' als menselijk geweld, weerspiegeld. Een bliksemschicht, die de vaas bekroont, lijkt te verwijzen naar een automatisch wapen en symboliseert de destructieve impact van de mens op de natuur. Het werk brengt de zware kwestie van menselijke invloed op de aarde krachtig tot leven, maar biedt tegelijkertijd een sprankje hoop.

Fire - There is Still Love is een glassculptuur die de dynamiek van het menselijke

hart op krachtige wijze visualiseert. De vaas is deels transparant en deels gevuld met intens passionele kleuren, die de spanning tussen leegte en vervulling weerspiegelen. Is het hart leeg of vult het zich vanuit de vaas? Dit hart is een weerspiegeling van onze diepste emoties, die ons maken tot wie we zijn, met al hun contradicties en intensiteit.

Earth - Caractus verbeeldt de schadelijke effecten van olie-extractie op onze leefomgeving. De vaas symboliseert hoe olie, opgepompt uit de aarde, het groen uit onze natuur verdrijft. Het werk bevat 16 schijven die gestileerde silhouetten zijn van de auto's waarin Dirry eerst als kind achterin bij haar ouders, later zelf achter het stuur heeft gezeten. Deze schijven vormen de 'caractus', een symbolische vorm die de destructieve invloed van olieconsumptie aanklaagt. De groene kleur van de schijven symboliseert de hoop op verandering. Het werk biedt een optimistisch perspectief, waarbij het groen van de 'caractus' de kracht van vernieuwing en herstel voor de toekomst uitdrukt.

In elements we trust, 2025;
geblazen glas; v.l.n.r.:
Water - Morphosis; h. 37
cm, b. 34 cm, Ø 15 cm |
Fire - There is Still Love; h.
73 cm, b. 45 cm, Ø 17 cm |
Earth - Caractus, h. 80 cm,
b. 60 cm, Ø 20 cm | *Air -
Darkness of Thunder*, h. 58
cm, b. 35 cm, Ø 18 cm | *Air
- Vliegels of Birdplain*, h. 50
cm, b. 35 cm, Ø 18 cm

Water - Morphosis tenslotte weerspiegelt de transformatie van water in haar geboortedorp Lekkerkerk. Het werk is geïnspireerd door een brasem die Dirry als kind ving en die het veenweidelandschap doorzwom. Het kunstwerk verwijst naar het gifschandaal dat ooit haar dorp teisterde, maar ook naar de hoopvolle verbetering van de waterkwaliteit sindsdien - ondanks de nieuwe uitdagingen die PFAS-metingen aan het licht brengen. Het ontbrekende deel van de vis symboliseert de uitdagingen die nog voor ons liggen.

• Pop Up Gallery
Modern Glassart meets Antiques
Pascalweg 155
NL-3076 JN Rotterdam
+31 (0)6-29054079
Open: vr + za 12-17 uur
overige dagen op afspraak
Permanent
www.dirry.nl

• Kunstschoon Schouwen-Duiveland
Tentoonstellingen op meerdere locaties
Van 14 t/m 22 juni 2025
Open: dagelijks 10-17 uur,
kerken zo vanaf 13 uur
www.kunstschoon.nl

• Nieuwe Lijnen
Groepstentoonstelling
Museum Villa Mondriaan
Zonnebrink 4
NL-7101 NC Winterswijk
+31 (0)543-515400
Open: vr t/m zo 11-17 uur
T/m 2 november 2025
www.villamondriaan.nl

Y-conische stolpvazen
Opal Black en *Opal Rosa*,
2024; geblazen glas;
h. 24 cm, Ø 16 cm en
h. 29 cm, Ø 18 cm

